



Palmiro Simonini



Stella Golini



Emma Brumat



Elida Fetahovic



GROGGIA FESTIVAL 2026

INCONTRI DI MUSICA, LETTERATURA, FILOSOFIA E SCIENZA

"LA VALSE"

Teatrino Groggia, 7 | 14 | 21 marzo, ore 17.00

sabato 7 marzo 2026, ore 17.00

Musica e letteratura
F. CHOPIN E CRISTINA CAMPO

Introduzione a cura di Gabriele Rizzotto
musiche F. Chopin

Palmiro Simonini, pianoforte

sabato 14 marzo 2026, ore 17.00

Musica e filosofia
L'ULTIMO VALZER.

LE VARIAZIONI DIABELLI DA BEETHOVEN A BUCHBINDER

Introduzione a cura di Maria Cristina Maida
musiche L. van Beethoven

Stella Golini, pianoforte

sabato 21 marzo 2026, ore 17.00

Musica e matematica
LA VALSE TRA VIENNA E PARIGI.

LA DANZA IN CHOPIN, RAVEL E BRAHMS

Introduzione a cura di Michele Boldrin
musiche F. Chopin, M. Ravel, J. Brahms

Emma Brumat e Elida Fetahovic, pianoforte

Ingresso: 1,00 euro

INFO

Accademia di Filosofia
della Musica

info@agimusvenezia.it
www.culturavenezia.it



sabato 7 marzo 2026, ore 17.00

Musica e letteratura F. CHOPIN E CRISTINA CAMPO

Introduzione a cura di **Gabriele Rizzotto**

F. Chopin (1801-1849)

Notturmo op. 9 n.1

Notturmo op. 48 n. 2

Notturmo op. postuma

Studi op. 10 n.1 e n. 12

Studi op. 25 n.1 e n. 12

Ballata n. 3 op. 47

Scherzo n. 2 op. 31

Andante Spianato e Polacca Brillante op. 22

Palmiro Simonini, pianoforte

Palmiro Simonini inizia lo studio del pianoforte a otto anni sotto la guida di An Li Pang (presso l'Istituto Musicale Pareggiato Achille Peri di Reggio Emilia. Nel 1991 si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del M° Roberto Cappello. Dal 1996 al 1999 ha frequentato l'Accademia Musicale di alto perfezionamento di Firenze sotto la guida di Pier Narciso Masi conseguendo il diploma con il massimo dei voti. Nel 1993 ha conseguito l'attestato di docente di pianoforte presso la prestigiosa Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Dal 1993 al 2013 è stato allievo di Franco Scala. Ha tenuto recitals in sale prestigiose in Italia e all'estero e vinto numerosi premi. Incide per EMAVINCI.

sabato 14 marzo 2026, ore 17.00

Musica e filosofia L'ULTIMO VALZER. LE VARIAZIONI DIABELLI DA BEETHOVEN A BUCHBINDER

Introduzione a cura di **Maria Cristina Maida**

L. van Beethoven (1770-1827)

33 Variazioni su un valzer di Anton Diabelli op. 120

Stella Golini, pianoforte

Stella Golini, (2004), inizia a tre anni i corsi Yamaha a Torino e e prosegue con la maestra E. Pitotto. Nel 2014 partecipa al Junior Original Concert Nazionale Yamaha. A dodici anni entra al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, dove si diploma con il M° M. Scalafioti con 110/110. Frequenta il Master di pianoforte e sta concludendo il biennio accademico al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il M° L. Michielon e il Corso di Laurea in Lettere Moderne a Ca' Foscari.

Ha ottenuto molti primi e secondi premi in concorsi (International Music Competition di Cortemilia, Concorso Internazionale Musica in Langa, Concorso Internazionale Talenti in Canavese, Concorso Musicale Internazionale "Città di Palmanova", Franco Margola International Music Competition, Concorso Nazionale Musicale di Ozegna, Concorso Regionale Giovani Interpreti di Torino).

Tra le Masterclass: "Talent Music Summer Courses" di Brescia, con M. Scalafioti e L. Michielon; The Paris International Summer Sessions con M. Béroff e N. Delle Vigne-Fabbri; The Chetham's International Piano Summer School con M. McLachlan, N. Fitenko e M. Roscoe. Prende regolarmente parte a "Musica d'Estate" dell'Accademia di Pinerolo e agli "Stages de Musique en Savoie" con maestri dei Conservatori francesi.

sabato 21 marzo 2026, ore 17.00

Musica e matematica LA VALSE TRA VIENNA E PARIGI LA DANZA IN CHOPIN, RAVEL E BRAHMS

Introduzione a cura di **Michele Boldrin**

F. Chopin (1801-1849)

Polacca Fantasia op. 61

M. Ravel (1875-1937)

dai *Valses nobles et sentimentales*, n.1 e 2

Emma Brumat, pianoforte

J. Brahms (1833-1897)

Sonata op. 5

Elida Fetahovic, pianoforte

Emma Brumat (Palmanova, 2001) ha iniziato lo studio del pianoforte a nove anni con Violetta Gratton presso l'Associazione "Musica Viva" di Grado. Dal 2020 si sta perfezionando sotto la guida di Letizia Michielon presso i Conservatori "G. Tartini" di Trieste e "B. Marcello" di Venezia, ove si è laureata con lode al Triennio; attualmente prosegue la propria formazione nel Biennio solistico.

Si è esibita a Venezia presso Palazzo Labia, Palazzo Albrizzi e Ateneo Veneto, a Trieste al Teatro Miela, a Udine nella Torre di Santa Maria, alla Mozartina di Paularo (Ud), al Teatro Pasolini di Cervignano (Ud) e all'Auditorium Biagio Marin di Grado (Go).

Ha inoltre inciso per un progetto dedicato a Toshio Hosokawa e per il documentario "Il sussurro della grande Voce".

Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui il concorso "Giovani Talenti" di Gorizia, "Città di Palmanova", "Isola del Sole" di Grado, "Città di Piove di Sacco" e il concorsoonline "M. Ravel" di Parigi.

Nel 2025 è risultata vincitrice del "Premio Giol" nella sezione Bienni, concorso che premia i più meritevoli studenti di pianoforte del Conservatorio di Venezia.

Ha partecipato a molte masterclass con docenti internazionali, tra cui Marian Mika e Konstantin Bogino, Drahomira Biligova, Opancic Dragan, Hannes Pohlit, Karl Heinz Simon, Patricia Pagny.

Elida Fetahovic è una pianista montenegrina. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Pianoforte nella classe di Flavio Zaccaria e Letizia Michielon presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, e successivamente il Diploma Accademico di II livello presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sotto la guida di Letizia Michielon, ottenendo in entrambi i percorsi il massimo dei voti.

Ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali tra cui il Concorso Internazionale dei Giovani Pianisti di Kragujevac, il Concorso Internazionale dei Giovani Pianisti di Šabac, il Concorso Pianistico Internazionale di Arandelovac, il Concorso Repubblicano di Podgorica, il Concorso Pianistico Internazionale di Tivat e quello di Smederevo.

Nel 2025 ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso Pianistico Internazionale "Città di Treviso".

Con il duo Alter Ego si è esibita su invito del Decano dell'Accademia di Musica di Cetinje per la coppia reale, Sua Altezza Reale il Principe Carlo e la Duchessa Camilla, in occasione della loro visita ufficiale in Montenegro.

Ha partecipato a numerosi festival dedicati alla musica contemporanea, tra cui Satie presso il Teatro Miela di Trieste, Japan Contemporary Arts a Venezia, gli incontri Musica e Filosofia all'Ateneo Veneto, Ex Novo Musica 2024, Nei Suoni dei Luoghi ed Espaces Imaginaires al Teatro Toniolo di Mestre.

Attualmente frequenta il Master di II livello presso il Conservatorio di Venezia, nella classe di Letizia Michielon e Olaf John Laneri.

Ha inoltre preso parte a numerose masterclass con docenti di fama internazionale, tra cui Marek Szlezer, Jurij Kot, Jan Michiels, Daan Vandewalle, Hannes Pohlit, Sophia Vaillant.