



Scuola Grande
Arciconfraternita
di San Rocco

PREMIO NACCHINI SAN ROCCO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI
COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE
IV EDIZIONE



**LE
CITTÀ
IN
FESTA**





Scuola Grande di San Rocco in Venezia

PREMIO NACCHINI - SAN ROCCO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE

SCADENZA 15/02/2027

La Scuola Grande di San Rocco di Venezia bandisce il quarto concorso internazionale dedicato al grande costruttore d'organi settecentesco Pietro Nacchini.

Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità nati dopo il 1 gennaio 1992

PREMI

COMPOSIZIONE

- 1° Premio: € 1.500,00, attestato, pubblicazione della partitura, inserimento nell'albo d'oro del concorso e pubblicazione nel sito della Scuola Grande di San Rocco
- 2° Premio: € 1.000,00 e attestato
- 3° Premio: € 500,00 e attestato

ESECUZIONE

- 1° Premio: € 1.500,00, 3 concerti presso festival organistici e attestato
- 2° Premio: € 1.000,00, 2 concerti presso festival organistici e attestato
- 3° Premio: € 500,00, 1 concerto e attestato

GIURIA

Direttore Artistico e Segretario: M° Nicolò Sari

- M° Roberto Antonello (Presidente)
- M° Maurizio Croci
- M° João Vaz
- M° Matteo Venturini
- M° Catherine Simonpietri

INFO: premionacchini@gmail.com

Bando e modulo di iscrizione →



PREMIO NACCHINI - SAN ROCCO
CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ED ESECUZIONE

ART. 1 - BANDO DI CONCORSO

La Scuola Grande di San Rocco di Venezia bandisce il quarto concorso internazionale dedicato al grande costruttore d'organi settecentesco Pietro Nacchini.

Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità nati dopo il 1° gennaio 1992

ART. 2 - CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

- Cat. A Composizione
- Cat. B Esecuzione

ART. 3 – ISCRIZIONE E QUOTE

È consentito concorrere per una sola o per entrambe le categorie; in quest'ultimo caso, è necessario inoltrare due distinte domande e procedere a pagamenti separati.

Il modulo di iscrizione, allegato al bando e debitamente autografato, va trasmesso entro le scadenze indicate in ciascuna categoria all'indirizzo e-mail: **premionacchini@gmail.com**. La documentazione richiesta comprende:

- Documento d'identità in corso di validità;
- Ritratto fotografico recente;
- Breve curriculum artistico
- Titolo dell'opera e motto (o pseudonimo) identificativo (esclusivamente per la Sez. A);
- Attestazione del versamento della quota d'iscrizione (€ 70,00 - settanta - per ciascuna categoria), da versare sul conto corrente della "Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco". IBAN: **IT55P0503402196000000009922**. Causale: *Iscrizione Concorso Nacchini Categoria: [Composizione o Esecuzione]*

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare una specifica categoria qualora il numero di adesioni risulti insufficiente; in tale evenienza, le quote saranno integralmente restituite.

ART. 4 – SCADENZE

- Cat. A – Composizione. Le composizioni dovranno tassativamente pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 15/02/2027 pena l'esclusione dal concorso.
- Cat. B – Esecuzione. I file audio relativi all'Eliminatoria dovranno tassativamente pervenire entro e non oltre le ore 24.00 del giorno 15/02/2027 pena l'esclusione dal concorso.

ART. 5 - ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

Ogni concorrente riceverà un attestato di partecipazione. La giuria del concorso si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di non assegnare uno o più premi previsti. Tutte le prove di entrambe le categorie si svolgeranno in anonimato.

- Cat. A – Composizione. Entro il 16/04/2027 verranno annunciati i vincitori sul sito della Scuola Grande di San Rocco e tramite email da parte della segreteria del concorso.
- Cat. B – Esecuzione. Entro il 19/03/2027 verranno annunciati gli ammessi alla prova finale sul sito della Scuola Grande di San Rocco e tramite email da parte della segreteria del concorso

La proclamazione dei vincitori della Cat. B, la premiazione di entrambe le categorie e la consegna degli attestati avverrà in un pubblico concerto in data 01/06/2027 con l'esecuzione del brano vincitore della Cat. A e brani selezionati dalla giuria per i vincitori della Cat. B.

Cat. A

Le opere devono essere inedite e trarre ispirazione dal tema dato tratto dai fondi musicali dell'Archivio della Scuola Grande.

Requisiti

- Organico: Organo solo oppure Organo e Coro (SATB o SAB)
- Durata compresa tra i 4 e i 10 minuti.
- La composizione inoltre dovrà tener conto, per le finalità di piena eseguibilità, della disposizione fonica dell'organo Nacchini della chiesa di San Rocco a Venezia (Allegato 1).
- Tema obbligatorio: Spunto tematico dal mottetto "Ave Regina Caelorum" di Domenico Gallo (Allegato 2).
- Ogni partecipante per la categoria A potrà presentare una sola composizione interamente originale e di qualsiasi stile o forma, che dovrà essere inedita, mai eseguita né registrata, né presentata in altri concorsi o resa pubblica tramite i media informatici o canali digitali/social.
- Le composizioni dovranno pervenire in forma anonima, contrassegnate solo da un titolo e da un motto del compositore, pena l'esclusione dal concorso, via posta elettronica al seguente indirizzo email della segreteria del concorso: premionacchini@gmail.com. La stessa segreteria provvederà a trasmettere in forma anonima ai membri della commissione il materiale ricevuto.
- Tutto il materiale dovrà essere presentato in formato PDF perfettamente leggibile e audio (file midi generato dal programma di scrittura musicale). I file digitali sia pdf che audio non devono essere firmati e non devono contenere dati identificativi all'interno nella voce "proprietà del file", pena l'esclusione dal concorso a insindacabile giudizio della commissione; i file devono riportare come denominazione unicamente il motto scelto dal candidato per identificare la propria composizione (lo stesso motto per PDF e audio).

- Le composizioni presentate potranno essere accompagnate da una breve introduzione tecnico-illustrativa, senza che da essa traspaiano elementi di immediata identificabilità del candidato.
- Nel caso in cui venissero utilizzati caratteri grafici o simboli particolari o inediti, dovrà essere fornita un'adeguata tabella esplicativa per la loro corretta comprensione.
- Le opere inviate non saranno restituite e resteranno depositate nell'archivio della Scuola Grande di San Rocco; l'autore rinuncia a qualsiasi pretesa di diritti d'autore sulle stesse.

Cat. B

Il Concorso si articolerà in una prova Eliminatoria e una prova Finale.

- Prova Eliminatoria: Invio di una registrazione audio di alta qualità realizzata senza tagli su strumento a canne, contenente un ciclo di variazioni a scelta di compositori dal XVI al XVIII sec. I file audio verranno trasmessi in forma anonima dalla segreteria ai membri della commissione.
- Prova Finale (max 8 candidati): Si terrà in data 31/05/2027 e 01/06/2027 presso la Chiesa di San Rocco a Venezia all'organo storico Pietro Nacchini (1743). Il programma è libero e di durata massima 30 minuti e deve includere:
 1. Almeno una Toccata a scelta tra i seguenti compositori: Girolamo Frescobaldi, Claudio Merulo, Andrea Gabrieli e Giovanni Gabrieli
 2. Un Concerto a scelta di autori veneziani tra quelli trascritti per organo da Johann Sebastian Bach.

Verrà calendarizzata dalla Segreteria una sessione di prova della durata di 1 ora per ciascun candidato prima della prova finale.

ART. 6 - SPESE CANDIDATI

Le spese di trasferimento, vitto e alloggio sono a totale carico dei candidati.

ART. 7 – PREMI

Cat. A

- 1° Premio: € 1.500,00, attestato, pubblicazione della partitura, inserimento nell'albo d'oro del concorso e pubblicazione nel sito della Scuola Grande di San Rocco
- 2° Premio: € 1.000,00 e attestato
- 3° Premio: € 500,00 e attestato

Cat. B

- 1° Premio: € 1.500,00, 3 concerti e attestato
- 2° Premio: € 1.000,00, 2 concerti e attestato
- 3° Premio: € 500,00, 1 concerto e attestato

ART. 8 – GIURIA

Direttore Artistico e Segretario: M° Nicolò Sari

- M° Roberto Antonello
(Presidente)
- M° Maurizio Croci
- M° João Vaz
- M° Matteo Venturini
- M° Catherine Simonpietri

La segreteria del concorso provvederà tacitamente a escludere dalla valutazione globale di ciascun candidato il voto di quei giurati per i quali risulti verificata la sussistenza di rapporti didattici intercorsi successivi al 1° gennaio 2025 e la data di chiusura del concorso.

ART. 9 – VERDETTO

Le decisioni della Giuria sono definitive, inoppugnabili e insindacabili. La giuria avrà altresì la facoltà di decidere di non assegnare i premi.

ART. 10 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La Scuola Grande di San Rocco, in qualità di ente organizzatore, è sollevata da ogni responsabilità per infortuni o danni a persone o beni durante l'evento. Per ogni controversia legale, il testo di riferimento è quello in lingua italiana. L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente Bando.

ART. 11 - DIRITTI D'IMMAGINE E REGISTRAZIONI

I partecipanti rinunciano a qualsiasi pretesa in caso di riprese audio/video effettuate dall'organizzazione sottoscrivendo apposita liberatoria.

NACCHINI PRIZE – SAN ROCCO
INTERNATIONAL COMPOSITION AND PERFORMANCE COMPETITION

ART. 1 - COMPETITION NOTICE

The Scuola Grande di San Rocco in Venice announces the fourth international competition dedicated to the great 18th-century organ builder Pietro Nacchini.

The competition is open to musicians of any nationality born after January 1, 1992.

ART. 2 - CATEGORIES

There are two categories:

- Category A - Composition
- Category B - Performance

ART. 3 - REGISTRATION AND FEES

Candidates may enter one or both categories; in the latter case, two separate applications and separate payments are required.

The signed registration form, attached to the competition notice, must be sent by the deadlines indicated for each category to the email address: premionacchini@gmail.com. Required documentation includes:

- Valid ID;
- Recent photographic portrait;
- Brief artistic CV;
- Title of the work and identifying nickname (or pseudonym) (for Section A only);
- Proof of payment of the registration fee (€70.00 - seventy - for each category), to be paid into the "Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco" bank account: **IBAN: IT55P050340219600000009922**

Reason for payment: Registration for the Nacchini Competition Category: [Composition or Performance]

The organizers reserve the right to cancel a specific category if the number of registrations is insufficient; should this occur, the fees will be refunded in full.

ART. 4 - DEADLINES

- Category A – Composition. Compositions must be received no later than midnight on February 15, 2027, or they will be disqualified.
- Category B – Performance. Audio files relating to the Preliminary Round must be received no later than midnight on February 15, 2027, or they will be disqualified.

ART. 5 - COMPETITION STRUCTURE

Each competitor will receive a certificate of participation. The competition jury reserves the right, at its sole discretion, to withhold one or more prizes. All auditions for both categories will be conducted anonymously.

- Category A – Composition. The winners will be announced on the Scuola Grande di San Rocco website and via email from the competition secretariat by April 16, 2027.
- Category B – Performance. Those admitted to the final round will be announced by March 19, 2027, on the Scuola Grande di San Rocco website and by email from the competition secretariat.

On June 1, 2027, there will be a public concert featuring a performance of the winning piece from Category A and pieces selected by the jury among the winners of Category B as well as the announcement of the winners of Category B, the award ceremony for both categories and the presentation of certificates.

Category A

The works must be unpublished and draw inspiration from the given theme drawn from the musical collections of the Scuola Grande Archives.

Requirements

- Instrumentation: Solo organ or organ and choir (SATB or SAB)
- Duration: between 4 and 10 minutes.
- For full performance purposes, the composition must also take into account the features of the Nacchini organ in the church of San Rocco in Venice (Annex 1).
- Mandatory theme: Thematic inspiration from the motet "*Ave Regina Caelorum*" by Domenico Gallo (Annex 2).
- Each participant in Category A may submit only one entirely original composition, regardless of style or form. The composition must be unpublished, never performed, recorded, presented in other competitions or made public through computer media or digital/social media channels.
- Compositions must be submitted anonymously, identified only by a title and a nickname from the composer or they will be disqualified from the competition. Submissions must be sent via email to the competition secretariat's email address: premionacchini@gmail.com. The secretariat will forward the received material anonymously to the jury members.

- All submissions must be submitted in perfectly legible PDF and audio format (a MIDI file generated by a music notation program). PDF or audio files must not be signed and must not contain any identifying information in the "File Ownership" section. Failure to do so will result in exclusion from the competition at the sole discretion of the jury. Files must be named solely with the nickname chosen by the candidate to identify their composition (the same motto for PDF and audio).
- Submitted compositions may be accompanied by a brief technical-illustrative introduction, without revealing any immediately identifiable elements of the candidate.
- If special or unpublished graphic characters or symbols are used, an appropriate explanatory table must be provided for their accurate comprehension.
- Submitted works will not be returned and will remain stored in the archive.

Category B

The competition will consist of an eliminatory round and a final round.

- Eliminatory round: submission of a high-quality audio recording made without cuts on a pipe instrument, containing a cycle of variations of your choice by composers from the 16th to the 18th century. The audio files will be sent anonymously by the Secretariat to the members of the jury.
- Final round (maximum 8 candidates): will be held on May 31, 2027, and June 1, 2027, at the Church of San Rocco in Venice, playing on the historic Pietro Nacchini organ (1743). The program is free and has a maximum duration of 30 minutes and must include:
 1. At least one Toccata chosen from the following composers: Girolamo Frescobaldi, Claudio Merulo, Andrea Gabrieli, and Giovanni Gabrieli
 2. A Concerto by a Venetian composer transcribed for organ by Johann Sebastian Bach.

The Secretariat will schedule a one-hour rehearsal session for each candidate before the final exam.

ART. 6 - CANDIDATE EXPENSES

Travel, food and lodging expenses are the sole responsibility of the candidates.

ART. 7 - PRIZES

Category A

- 1st Prize: €1,500.00, certificate, publication of the score, inclusion in the competition's roll of honour and publication on the Scuola Grande di San Rocco website.
- 2nd Prize: €1,000.00 and certificate.
- 3rd Prize: €500.00 and certificate.

Category B

- 1st Prize: €1,500.00, three concerts and certificate.
- 2nd Prize: €1,000.00, two concerts and certificate.
- 3rd Prize: €500.00, one concert and certificate.

ART. 8 – JURY

Artistic Director and Secretary: M° Nicolò Sari

Cat. A/B

M° Roberto Antonello (President)

M° Maurizio Croci

M° João Vaz

M° Matteo Venturini

M° Catherine Simonpietri

The competition Secretariat will exclude from the overall evaluation of each candidate the votes of those jurors who are verified to have had a teaching relationship with the candidate between January 1, 2025, and the closing date of the competition.

ART. 9 – VERDICT

The decisions of the Jury are final, incontestable and cannot be challenged. The Jury also has the right to decide not to award prizes.

ART. 10 – ACCEPTANCE OF THE REGULATIONS

The Scuola Grande di San Rocco, as the organizer, is exempt from any liability for injuries or damage to persons or property during the event. For any legal disputes, the Italian text will be the reference text. Registration for the Competition implies unconditional acceptance of this Notice.

ART. 11 - IMAGE RIGHTS AND RECORDINGS

Participants waive any claims in the event of audio/video recordings made by the organizers by signing the related release.

Allegato 1 / Annex 1

Disposizione fonica organo Nacchini 1743

Tastiera di 45 note (Do1 - Do5) con prima ottava corta (ovvero priva di Do#, Re#, Fa#, Sol#). Pedaliera a leggio di 17 note (Do1-Sol#2), con prima ottava corta, costantemente unita al manuale

Divisione tra bassi e soprani: Do3-Do#3

Somieri a tiro.

Mantice a azione manuale e con elettroventilatore.

Accordatura a temperamento inequabile.

Corista: La3=450Hz

REGISTRI

Principale (8')

Voce Umana (da Do#3)

Ottava

Flauto in XII

Quintadecima

Cornetta (da Do#3)

Decimanona

Vigesimaseconda

Vigesimasesta – Vigesimanona

Contrabbassi (al pedale, costantemente inseriti)

Accessori: Tiratutti del Ripieno (a manovella)

Allegato 2 / Annex 2

Al candidato vengono forniti il testo e tre spunti tematici tratti dal mottetto "Ave Regina Caelorum" di Domenico Gallo. Di essi soltanto il primo risulta obbligatorio: l'utilizzo del secondo, del terzo o di entrambi i temi è facoltativo e lasciato a totale discrezione del candidato.

The candidate is provided with the text and three thematic cues from the motet "Ave Regina Caelorum" by Domenico Gallo. Only the first is mandatory: the use of the second, third, or both themes is optional and left entirely to the candidate's discretion.

TESTO

«Ave, Regina cælorum,
Ave, Domina Angelorum:
Salve, radix, salve, porta
Ex qua mundo lux est orta.
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa,
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum exora.»

SPUNTI TEMATICI

Tema 1



A - ve Re - gi - na, Re - gi - na ce - lo - rum.

Tema 2



Gau - de Vir - go, Vir - go glo - rio - sa, Vir - go glo - rio - sa.

Tema 3



Va - le o val - de de - co - ra.



