

Programma

con il sostegno di



con il patrocinio di



in collaborazione con



Chiesa di Santa Maria dei Carmini 8 dicembre 2025, h. 16.00

Concerto dell'Immacolata

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata in do maggiore per flauto BWV 1033

Partita in la minore per flauto solo BWV 1013

Allemanda- Corrente- Sarabanda-Bourrée anglaise

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fuga VI° sul nome B.A.C.H. op.60 per organo

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Sonata in re maggiore per flauto op. 2 n. 2

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata in sol minore per flauto BWV 1020

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

“Allegro Maestoso”

dalla Sonata II° op.65 per organo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Corale organistico

Wachet auf ruft uns die Stimme

BWV 645, per flauto e organo

Elena Bernaus, *flauto*

Giovanni Gianola, *organo*

INGRESSO LIBERO

Musiche di

Johann Sebastian Bach, Robert Schumann,
Pietro Antonio Locatelli, Felix Mendelssohn

Si ringrazia la Chiesa dei Carmini per la gentile ospitalità

ELENA BERNAUS

Nata a Venezia nel 2001, si avvicina alla musica con il pianoforte. A dieci anni inizia contemporaneamente lo studio del flauto traverso. Prosegue poi gli studi di entrambi gli strumenti e partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali. Con il pianoforte sostiene da privatista gli esami di primo e secondo livello dei corsi pre-accademici al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Successivamente sceglie di proseguire gli studi con il flauto, entrando al conservatorio Cesare Pollini di Padova e conseguendo la laurea di I livello con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida dei Maestri Claudio Montafia e Daniele Ruggieri. Attualmente sta per conseguire, presso il medesimo conservatorio, il diploma accademico di II livello e si sta perfezionando presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il Maestro Andrea Oliva e all'Accademia Internazionale di Imola. Ha ottenuto diversi primi premi e primi premi assoluti in molti concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato inoltre al Concorso Internazionale "A Tutto Flauto", passando la fase finale e all'*International Music Competition* Giovani Musicisti di Treviso con il secondo premio. Nel 2025 ottiene il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Belluno, aggiudicandosi il secondo posto alla finalissima con i migliori concorrenti del concorso. Sostiene concorsi anche in formazione cameristica (trio: chitarra, clarinetto, flauto; duo: flauto e pianoforte). Nel 2022 vince l'audizione al Conservatorio di Padova per suonare come solista con l'orchestra del Conservatorio, eseguendo presso l'Auditorium Pollini il *Concerto in sol maggiore K313* di W.A. Mozart. Sempre come solista ha suonato con l'Orchestra L.O.V. di Venezia presso la Scuola Grande di San Teodoro e la Chiesa dei Tolentini. Ha collaborato con l'*International Lyric Accademy* e con l'orchestra *Nova Symphonia Patavina* e con l'*Orchestra giovanile Filarmonici Friulani*. Nel 2025 vince l'audizione come primo flauto per suonare con l'orchestra filarmonica *Settenovecento* di Rovereto, con la quale si esibisce sia in orchestra che in formazioni da camera. Ha partecipato a molte *masterclass*, perfezionandosi con i Maestri Andrea Oliva, Davide Formisano, Claudio Montafia, Salvatore Vella, Flavio Alziati, Filippo Mazzoli, Alberto Navarra e Marta Rossi.

GIOVANNI GIANOLA

Nato a Venezia, ha seguito il Triennio di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Gianluca Libertucci e si è diplomato, con il massimo dei voti, con il M° Matteo Messori.

Ha collaborato con il *Festival Luchesi* di Motta di Livenza, con l'*Associazione "Organi Storici"* del Cadore ed anche con l'*Associazione "Alessandro Marcello"* di Venezia nell'ambito del *Festival Organistico internazionale "Callido-Nacchini"*. Inoltre è l'organista del "*Oratorienchor*" di Berna.

Attualmente sta seguendo il biennio specialistico di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio B.Marcello di Venezia con il M° Matteo Messori.

È organista presso le Chiese di San Pantalon e Carmini a Venezia.



La **FONDAZIONE ARCHIVIO VITTORIO CINI** è depositaria dell'Archivio privato del grande imprenditore, mecenate e collezionista, uno dei protagonisti della vita economica, politica sociale e culturale del XX secolo e di altri suoi familiari.

Intraprende iniziative per perpetuarne e onorarne la memoria, tra l'altro interventi di restauro di opere artistiche significative da lui possedute e di luoghi nei quali è stato presente, di pubblicazioni editoriali, di ricerche storiche e archivistiche, borse di studio, convegni e incontri con personalità della cultura, concerti, mostre, cerimonie religiose, partecipando anche a iniziative promosse da altri e a lui dedicate.

In collaborazione con la startup Museyoum Srl, che lo ha ideato, si sono completati il progetto pilota (iniziato nel 2017) sull'eccezionale collezione di *Dipinti Ferraresi del Rinascimento* - raccolta da Vittorio Cini ed ereditata da un ramo della famiglia - ospitata nella Galleria di Palazzo Cini a San Vio a Venezia e quello analogo su *I Capolavori ritrovati*, i dipinti veneti di un altro ramo della famiglia.

Fondatore e Conservatore dell'Archivio: Giovanni Alliata di Montereale

www.vittoriocini.it | email: giovanni@doge.it



AGIMUS - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale.

La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con i portanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.

www.agimusvenezia.it