

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio e fuga in do minore BWV 549

Preludio al Corale

“Liebster Jesu, wir sind hier” BWV 731

(Amatissimo Gesù, noi siamo qui)

JOHANN PACHELBEL (1653-17065)

Toccata in do minore

Preludio al Corale

“Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld”

(L'agnello espia le nostre colpe)

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciaccona in mi minore

Preludio al Corale

“Ach Herr, mich Armen Sünder”

(Oh Signore, io povero peccatore)

GEORG BÖHM (1661-1733)

Christ lag in Todesbanden

(Cristo giaceva nelle bende della morte)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio al Corale

“O Mensch, bewein' dein' Sünde gross” BWV 622

(O uomo, piangi il tuo peccato)

- Canzona in re minore BWV 588

con il sostegno di



con il patrocinio di



in collaborazione con



Chiesa di Santa Maria dei Carmini

12 aprile 2025, h. 16.00

Concerto per la Domenica delle Palme

Ennio Cominetti, *organo*

INGRESSO LIBERO

Musiche di
Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel,
Dietrich Buxtehude, Georg Böhm

Si ringrazia la Chiesa dei Carmini per la gentile ospitalità



“Conosco e stimo il Maestro Ennio Cominetti soprattutto per la sua grande competenza e passione per la musica d’organo”. Così esordisce S.E. il card. Gianfranco Ravasi nella sua introduzione al libro *“Intrecci musicali italo-polacchi, dal più antico passato a oggi”*, pubblicato nel 2022 da Ennio Cominetti e tradotto in polacco con gli auspici dell’Ambasciata della Repubblica Italiana in Polonia (recensito assai favorevolmente dalle pagine culturali de *“Il Giornale”*).

Definito in America come uno dei più autorevoli organisti europei, Ennio Cominetti è pure compositore, direttore di coro e d’orchestra. Svolge attività in ogni parte del mondo. Si è esibito come solista e come direttore, con circa tremila concerti, nelle più importanti cattedrali e in alcuni fra i più noti teatri di Europa, Nord, Centro e Sud America, Medio Oriente e Africa: Cattedrale di S. Paolo a Londra, Cattedrale di Notre Dame a Parigi, Castello di Charlottenburg, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche e Duomo di Berlino, Cattedrale di Tallinn, Cattedrale di Varsavia, Teatro Filarmonico di San Pietroburgo, St. Thomas Church di New York, Cattedrale di Indianapolis, St. Philips Cathedral di Atlanta, King’s Chapel di Boston, Adolphus Busch Hall di Harvard-Boston, St Mary’s Cathedral, Berkeley-University, Art museum of Legion of Honor di San Francisco, Cattedrale di Guadalajara, Università Mormona e Chiesa Cristiana Protestante di Gerusalemme, Basilique Notre Dame d’Afrique in Algeri. Le capitali e i Festival non si contano: Roma, Milano, Firenze, Venezia, Napoli, Bari, Palermo, Monaco di Baviera, Colonia, Amburgo, Mannheim, Hannover, Dortmund, Darmstadt, Aachen, Bonn, Copenhagen, Stoccolma, Uppsala, Kristiansand, Helsinki, Dublino, Madrid, Minorca, Buenos Aires, Rosario, La Plata, Montevideo, Montréal, Cleveland, Indianapolis, ma anche i festival di Salisburgo, Aaland, Lucerna, Bourges, Le Havre, Carcassonne, Avignon, Auxerre, Saint-Tropez, Bruges, Maastricht, Linz, Bratislava, Heidelberg, Trier, Ulm, Ingolstadt, Kiel, Lubeca, Weimar, Mülhausen, Olmütz, Danzica, Lublin, Kielce, Cracovia, Khabarovsk, Irkutsk (Siberia) e Tromsø (a nord del Circolo Polare Artico).

La sua attività divulgativa nel campo della musica sacra, e dell’organo in particolare, lo ha portato a promuovere festival e rassegne nei pur minuscoli luoghi dove vive, peraltro ricchi di strumenti storici di assoluto valore; nel *“Circuito Organistico Internazionale in Lombardia”*, ideato e diretto da Ennio Cominetti, con circa ottanta concerti l’anno da trent’anni anni vengono valorizzati alcuni fra gli organi storici più significativi della regione. Ha inciso CD, realizzato video, scritto articoli per riviste musicali italiane ed europee (da oltre vent’anni collabora stabilmente con la rivista *“Suonare News”* per la pagina dedicata all’organo ed ora collabora, pure stabilmente, con la rivista *Amadeus* per il settore dedicato all’organo), tenuto conferenze, master class, presieduto giurie di concorsi anche di livello internazionale...

I suoi Cd vengono accolti così: *“Cominetti spazia abilmente tra le modeste possibilità foniche dello strumento aggiungendo e togliendo i registri al momento giusto, mantenendo un grande equilibrio sonoro. A questo si aggiunga una grande capacità di articolazione e una lettura chiara e meditata che rende sempre perfettamente udibile l’intreccio delle voci e i loro giochi di rimandi. La sensazione è quella di pagine facili tanto è la leggerezza e la naturalezza di Cominetti”* (G. Capponago del Monte in CD Classica, Luglio/Agosto 1997).

Ha fondato e dirige l’Orchestra Cameristica Lombarda, l’Ensemble Vocale *“Soli Deo Gloria”* e il Coro Accademico Lombardo, compagini formate esclusivamente da musicisti professionisti, oltre all’Ensemble strumentale *“La scala”*. I repertori di tali formazioni spaziano dall’Opera lirica all’Operetta, musica sinfonica, da camera, Madrigali, Mottetti e Oratori, senza disdegnare, per altro, la musica moderna.

Compositore di musica organistica (vincitore del Concorso Internazionale di Composizione per organo di Magadino, Svizzera, nel 1982), strumentale, corale e per banda, ha avuto svariate rappresentazioni per Rai Radio 3 ed emittenti straniere come, ad es., la Bayerischer Rundfunk e una trasmissione a lui dedicata da Hr2 dell’Essen, in Germania dove è stato definito *“un artista vulcanico e carismatico”*. Le sue composizioni sono regolarmente pubblicate da case editrici italiane e tedesche (Berlin Chormusik, Musica Rinata [Berlino], Bardonn-Verlag [Germania], Bèrben, Carrara, Curci, Eco, EurArte, Intra’s, Sinfonica ecc.) e registrate da Carson Cooman (organista in residenza nell’Università di Harvard) ascoltabili in YouTube.

Fra i lavori di saggistica musicale sono da ricordare: *“Marco Enrico Bossi”* (ed. Gioiosa), *“Marco Enrico Bossi, l’organista, lo studioso, il compositore”* (seconda edizione aggiornata ed ampliata, ed. EurArte), *“Note d’organo, appunti per conoscere il tanto complesso quanto affascinante mondo dell’organo”* (anche in inglese), Guida all’ascolto e alla interpretazione del *Das Wohltemperierte Klavier* di Johann Sebastian Bach (anche in inglese), *“L’avventura dell’armonia infinita”* (Ed. EurArte). Nel 2013, in occasione delle celebrazioni del secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, ha realizzato *“La Traviata in salotto”*, rilettura in chiave concertistica per tre cantanti e orchestra d’archi della grande opera verdiana, inciso il CD *“Va’ pensiero, sull’ali dorate – Verdi Organ Works”* e scritto, insieme con Clara Bertella, il libro *“Io Verdi mi racconto...”* (ed. EurArte, con la prefazione del celebre scrittore Marco Buticchi). Nel 2015, anno di Expo, insieme con Clara Bertella, ha pubblicato il libro *“Musica in... tavola. Le ricette dei grandi musicisti italiani”*, accolto con grande favore anche da giornali, riviste nazionali e TV (Mediaset e RAI2). Nel 2017, UNICOPLI di Milano ha pubblicato il suo *“Mozart in Lombardia”*, recensito con una pagina espressamente dedicata dal Corriere della sera. Nel 2019, sempre per UNICOPLI, sono usciti *“Rossini, il genio burlone”* e *“Leonardo e la musica”*. Nel 2020, in occasione del duecentocinquantesimo anniversario della nascita di L. van Beethoven, ha pubblicato il libro *“Beethoven, il piccolo mondo del titano della musica”* (ed. EurArte). Nel 2021 sono stati pubblicati: *“Vizi d’arte”* e *“Le Signore della musica”*, con la presentazione di Mario Luzzatto Fegiz. Nel 2023 sono usciti, per le Edizioni EurArte, due importanti lavori dal titolo *“Grandi fiaschi per grandi musiche”* e *“Gli strumenti musicali (dalle tartarughe ai microchip)”*.

Dopo aver ottenuto la cattedra di Organo complementare e canto gregoriano al Conservatorio di Trapani, vi ha subito rinunciato per dirigere il dipartimento di Musica Sacra dell’Arts Academy di Roma, dove per alcuni anni ha tenuto anche la cattedra di perfezionamento in organo, portando alcuni allievi a guadagnare importanti riconoscimenti nel corso della loro carriera. Attualmente è consulente esterno per la Storia e l’Interpretazione della Musica Italiana presso alcune facoltà universitarie europee.

website: www.enniocominetti.com