

Membri della giuria

Presidente della giuria **Nelli-Elena Vanzan Marchini** Venezia Civiltà Anfibia
Giovanni Alliata di Montereale presidente di Fondazione Archivio Vittorio Cini
Alvise Benedetti presidente di Italia Nostra di Venezia
Francesco Cesca presidente di UNCI
Roberta Di Mambro Guardian grando della Scuola Grande di San Teodoro
Cesare Feiffer direttore della rivista "Conservazione e restauro"
Gabriella Giarretta presidente dell'associazione Rialto Novo
Maurizio Marchetto dirigente di azienda
Vera Mantengoli giornalista
Roberto Papetti direttore de Il Gazzettino
Luisella Pavan Woolfe già direttore del Venice Office del Consiglio d'Europa
Petra Resky giornalista
Sebastiano Scarpa antiquario
Alberto Sinigaglia giornalista
Domenico Stanziani ristoratore
Stefano Trovato direttore della Biblioteca Nazionale Marciana
Umberto Vattani presidente Venice international University
Claudio Venier proprietario del caffè El Todaro
Marco Vidal imprenditore
Alberto Vitucci giornalista

Concorso per il miglior edu-trailer 2026

per l'ultimo anno degli Istituti superiori della scuola secondaria.
Tempo massimo 3 minuti, consegna entro l'1 febbraio 2026.

La quotidianità anfibia nell'arcipelago-Venezia

"Dirò che a Venezia c'è molti canali, che tutte le case son poste sui pali, e pare incredibile! Nessuno si cura, di andare in vettura!"

Arnaldo Fusinato

Inspirandosi ai versi di Fusinato, racconta uno o più spaccati della quotidianità nell'arcipelago-Venezia.



Premio «Venezia Civiltà Anfibia 2025»
per il miglior edu-trailer su

VENEZIA ISTRUZIONI PER L'USO

lunedì 5 maggio 2025, ore 10,30
Scuola Grande di San Teodoro,
campo S. Salvador Venezia



La Venezia insulare è un corpo urbano nato dalla paura e cresciuto nell'ingegno. Il suo valore monumentale si è ingenerato nell'habitat lagunare in sinergica armonia con le terre incerte, contese ai fiumi e all'Adriatico. Qui è sbocciata la civiltà anfibia senza la quale Venezia non avrebbe avuto il suo grande passato e non potrà avere un futuro.

Si è indetto questo concorso per invitare gli allievi dell'ultimo anno delle scuole superiori a riflettere sull'importante eredità ricevuta e sull'impegno a conservarla. Abbiamo chiesto loro di farla conoscere con i mezzi espressivi e con le tecnologie delle nuove generazioni.

Venezia Civiltà Anfibia San Marco 3769/a Venezia 30124
cell. 3482325008 vanzanmarchini@gmail.com



VENEZIA, VOCE DI UNA CITTÀ

di Martina Bozzetto, Jie Chen, Giulia Muccignato, Gaia Soldan e Matteo Zaccariotto.

La voce di Venezia ci accompagna all'interno di un'esperienza audiovisiva e multimediale tra le affollate e strette calli e i ponti della città anfibia. Venezia racconta, sotto forma di monologo, prima la gioia di sentirsi amata e poi il problema dell'overtourism. Esprime i sentimenti che l'affliggono, la paura di essere logorata dal troppo desiderio di chi la visita senza comprendere a fondo la sua anima. La colonna sonora scelta è il brano di Ludwig van Beethoven "Romance in F major" che accresce l'emozione prodotta dal testo di toccante lirismo. Quando Venezia afferma "Sono stanca", la musica si interrompe, cala il silenzio e anche l'immagine scompare per enfatizzare il sentimento straziante della città che non accetta più l'indifferenza del turismo di massa che la sta distruggendo. La registrazione audio della Voiceover eseguita da Martina Bozzetto risulta efficace ed emozionante.



VENEZIA TRA DUE REALTÀ

di Maddalena Berton, Samanta Kusen, Nicoletta Moro, Elsa Sertolli, Sofia Viotto.

Il video delinea la bellezza culturale e artistica di Venezia che sta lentamente decadendo per il turismo di massa. I negozi locali e artigianali sono stati gradualmente sostituiti da esercizi commerciali a misura di turista "mordi e fuggi", trasformando la città da un luogo abitabile a un villaggio turistico. Ne deriva un messaggio di allarme sui danni conseguenti e l'invito a cercare di custodire una città unica al mondo. Di impatto gli stacchi netti in cui la voce narrante viene sostituita da un allarme che avverte del pericolo imminente, enfatizzato sia da un effetto glitch dell'immagine che dalla ripresa del graffito "Attenzione Veneziano a rischio estinzione". La tecnica di narrazione visiva del "Before & After" e l'animazione che indica le imminenti conseguenze ambientali del degrado con onde potenti, immondizie, una grande nave, sintetizzano le minacce alla sopravvivenza dell'arcipelago-Venezia.



VENEZIA COSA C'È SOTTO

di Sunidhi Kumar, Iris Nadal, Denise Pusceddu, Omar Soudani, Alberto Alessandro Vizzarro.

Il video affronta tematiche sconosciute alla maggioranza dei visitatori che arrivano a Venezia. Il filmato infatti spiega e analizza le conseguenze dell'innalzamento del livello dell'acqua e l'instabilità delle fondamenta esposte al continuo moto ondoso. La narrazione, attraverso illustrazioni e disegni animati, mostra le sfide ecologiche che mettono a rischio la sopravvivenza della città e dei suoi abitanti. Per evidenziare la complessità di Venezia si sono utilizzate animazioni che descrivono le modalità di inserimento dei pali di fondazione e il problema della corrosione salina. La traccia musicale è molto semplice perché si è preferito evidenziare le voci narranti.



TRA CAMPUS E CANALI

di Andrea Antonello, Sara Camarda, Mattia Carrer, Giorgia Fabiani, Francesca Tonon.

Venezia è vista attraverso gli occhi di una studentessa dell'Università Ca Foscari, al terzo anno di Economia dei beni culturali. Realizzato sotto forma di intervista, il video racconta i pro e i contro della scelta di una facoltà nella città lagunare, tra costi elevati, treni in ritardo e vita quotidiana pensata più a misura di turismo che di residente. Il filmato fa riflettere su un tema affrontato nel dibattito cittadino, ovvero Venezia città campus e la compatibilità con la sua possibile ripopolazione.

