

L'Accademia di Filosofia della Musica si propone di promuovere la riflessione filosofica sulla musica attraverso conferenze, convegni, collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali, pubblicazioni e concerti, realizzando l'ideale schönberghiano della *Verein für musikalische Privatauführungen*, fondata un secolo fa (1918) a Vienna, finalizzata alla formazione estetica del pubblico del presente e del futuro.

Ideato da Agimus Venezia con il sostegno dell'Archivio "Vittorio Cini" e la collaborazione dell'Ateneo Veneto, il progetto rappresenta un consolidamento dell'attività di ricerca su questi temi realizzata in Ateneo a partire dal 2007, concretizzatasi in tre convegni di musica e filosofia e cicli di conferenze-concerto.

Al centro di questo dialogo vi è il linguaggio sonoro, esplorato nelle sue molteplici relazioni interdisciplinari, in un viaggio ideale che spazia fino alla contemporaneità.

Il titolo di questa nuova stagione, *La Musica e il fantastico*, trae spunto dagli scritti di E.T.A. Hoffmann, autore venerato da Schumann e da Brahms.

Vi è infatti un filo segreto tra i personaggi immaginari che popolano i polittici schumanniani ispirati a Hoffmann e le tarde meditazioni brahmsiane, introflesse esplorazioni che ci immergono nel meraviglioso regno della memoria, del sogno e della nostalgia.

Letizia Michielon

Direttore Scientifico dell'Accademia di Filosofia della Musica



Donazione
in ricordo di
Giuseppe Traina

LA MUSICA E IL FANTASTICO

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA

Ateneo Veneto, 10 e 17 ottobre 2023, ore 17.00

martedì 10 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

SCHUMANN E IL FANTASTICO

relatore **Roberto Calabretto** (Università di Udine; Fondazione Levi)

musiche Robert Schumann

pianoforte **Emma Brumat e Yun Zhang**

martedì 17 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

BRAHMS IL PROGRESSIVO?

relatore **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello")

musiche Johannes Brahms

pianoforte **Elida Fetahovic**

direzione scientifica a cura di: **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento dei posti disponibili

ATENE0 VENETO
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
Tel. 041 5224459
041 5209562
info@ateneoveneto.org
www.ateneoveneto.org

con il patrocinio di



Accademia di
Filosofia della Musica
sede: Ateneo Veneto
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
info@agimusvenezia.it

martedì 10 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

SCHUMANN E IL FANTASTICO

Con **Roberto Calabretto** (Università di Udine; Fondazione Levi)

La poetica di Robert Schumann è fortemente condizionata dall'universo culturale con cui egli si è confrontato nel corso della propria vita. Fondamentali diventano, pertanto, i testi che hanno affollato le sue letture per avvicinarci al mondo fantastico da cui scaturiscono molte pagine della sua produzione musicale. I Fantasiestücke, basati sugli scritti dell'amatissimo E.T.A. Hoffmann, consistono in una collana di brani il cui titolo è fortemente evocativo degli universi cari a Schumann. Anche i Vier Nachtstücke op. 23 riportano in maniera diretta ai modelli letterari desunti dalla narrativa di Hoffmann e, in questo caso, attingono a uno dei luoghi privilegiati dall'universo romantico assunto secondo diverse declinazioni da molti musicisti: la notte.

musiche Robert Schumann (1810-1856)

dai *Phantasiestücke* op. 12

1. *Des Abends* (A sera) - Sehr innig zu spielen

2. *Aufschwung* (Slancio) - Sehr rasch

3. *Warum?* (Perché?) - Langsam und zart

4. *Grillen* (Chimere) - Mit Humor

Yun Zhang pianoforte

dai *Nachtstücke* op. 23

1. Mehr langsam, oft zurückhaltend

2. Markiert und lebhaft

Emma Brumat pianoforte

martedì 17 ottobre 2023, Aula Magna, ore 17.00

BRAHMS IL PROGRESSIVO?

Con **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello")

In una celebre conferenza del 1933, in occasione del centenario della nascita di Brahms, Schönberg definì l'amburghese un "progressivo", riflettendo sulla modernità delle sue audaci sperimentazioni armoniche e formali.

A distanza di quasi un secolo è possibile prendere nuovamente in esame tale impostazione critica e, traendo spunto dalle ultime collane pianistiche, provare a delineare i cardini che sorreggono l'estetica musicale brahmsiana, attraversata dai temi del ricordo, della lontananza e del sogno.

musiche Johannes Brahms (1833-1897)

Tre Intermezzi per pianoforte op. 117

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

Vier Klavierstücke op. 119

Intermezzo. Adagio

Intermezzo. Andantino un poco agitato

Intermezzo. Grazioso e giocoso

Rhapsody. Allegro risoluto

Elida Fetahovic pianoforte