



L'**ARCHIVIO VITTORIO CINI** è depositario del patrimonio documentale privato del grande imprenditore, mecenate e collezionista Vittorio Cini (Ferrara, 20 febbraio 1885 - Venezia, 18 settembre 1977), uno dei protagonisti della storia e della vita economica, politica, sociale e culturale del XX secolo, e di altri suoi familiari.

È in corso la pubblicazione di un primo inventario dell'Archivio, catalogato e reso disponibile per la consultazione, di una ampia produzione di stampati e siti web nonché della sua biografia multimediale: una raccolta completa di materiali documentari di varia provenienza (cartacei, fotografici, audio e video), unita a numerosissimi virtual tour dei luoghi della sua vita.

La Fondazione si prefigge lo scopo di perpetuare e onorare la memoria di Vittorio Cini con iniziative culturali di varia natura che si sviluppano nel corso degli anni. Sono stati promossi restauri di significative opere d'arte (dipinti, libri, oggetti) da lui possedute e il recupero di luoghi legati alla sua vita, pubblicazioni editoriali, ricerche storiche e archivistiche, borse di studio, convegni e incontri con personalità della cultura, concerti, mostre, cerimonie religiose ed altre a lui dedicate.

Conservatore dell'Archivio e promotore: Giovanni Allia di Montereale

www.vittoriocini.it | email: giovanni@doge.it



Il **ROTARY** è una rete globale di 1,2 milioni di uomini e donne intraprendenti, amici, conoscenti, professionisti e imprenditori che credono in un mondo dove tutti i popoli, insieme, promuovono cambiamenti positivi e duraturi nelle Comunità vicine, in quelle lontane, in ognuno di noi.

La risoluzione di problemi reali richiede vero impegno e visione. Per oltre 110 anni, i soci del Rotary sono pronti ad agire facendo leva sulla loro passione, energia e intelligenza per realizzare progetti sostenibili.

Dall'alfabetizzazione all'edificazione della pace, dall'acqua alla salute, siamo continuamente impegnati, fino alla fine, a migliorare il mondo in cui viviamo.

venezia.rotary2060.org | email: venezia@rotary2060.org



AGIMUS - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale.

La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con importanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.

www.agimusvenezia.it



AIL VENEZIA è nata nel 1994 e si è sviluppata autonomamente, ma anche contestualmente, alla divisione di Ematologia di Venezia, il cui sostegno è impegno prioritario della Sezione.

Opera come le altre 83 Sezioni provinciali di AIL che coprono quasi tutto il territorio nazionale provvedendo: alla assistenza ai malati, al finanziamento alla ricerca, alle case alloggio, a servizi sul territorio, all'organizzazione di manifestazioni per raccolta fondi, informazione e sensibilizzazione.

La sezione provinciale di Venezia si è strutturata in gruppi per meglio aderire alla particolarità territoriale della provincia: Veneto Orientale, Riviera del Brenta Miranese, Chioggia, Mestre e Venezia Centro Storico.

CON L'AUTO DI TUTTI VOI AIL VENEZIA PROVEDE

- al sostegno e all'aiuto economico dei malati e delle loro famiglie nelle terapie e nei trapianti di midollo osseo anche presso Centri di cura in altre province;
- a rendere disponibili residenze temporanee per i malati in cura a Venezia e i loro parenti;
- a garantire il mezzo di trasporto presso il luogo di cura e ad attivare servizi di assistenza domiciliare;
- a fornire generi di conforto e ad assistere i pazienti in degenza e day hospital;
- ad agevolare il disbrigo delle pratiche sanitarie e amministrative;
- a erogare borse di studio e contratti a medici, ricercatori, psicologi, data manager, personale organizzativo, sanitario e di sostegno ai pazienti;
- a dotare i Centri di Cura di sussidi e strumentazioni mediche e di laboratorio e pubblicazioni scientifiche;
- a sostenere particolarmente l'UOC di Ematologia e Centro Trapianti di Midollo di Mestre - Venezia;
- a finanziare la ricerca (anche partecipando a progetti nazionali e internazionali);
- a organizzare e partecipare a eventi, manifestazioni sportive, di spettacolo, culturali, di sensibilizzazione e convegni scientifici.

SOSTIENI AIL

C.C.B. IBAN: IT62U030690960610000008231

Seguici su

www.ail.venezia.it | www.facebook.com/veneziaAil | info@ail.venezia.it



CARNEVALE
DI VENEZIA
2024

Partner
Event

Carnevale di Venezia 2024
Palazzo Labia, Salone da Ballo
Concerto a favore di AIL Venezia
in ricordo del Prof. Marco Ceresa
giovedì 1 febbraio, h.17.30

Il Libro delle Meraviglie Omaggio a Marco Polo

Letizia Michielon
pianoforte

musiche di:
W.A. Mozart,
L. Michielon, F. Chopin

BIGLIETTI (100 posti disponibili)

Intero 30,00 euro | Ridotto 15,00 euro (Soci Rotary, Soci AIL, Soci Ateneo Veneto, Soci Amici della Fenice, Soci Agimus, Giovani fino ai 30 anni, Residenti over 65)

Prenotazione obbligatoria da effettuare via mail scrivendo a venezia@rotary2060.org oppure telefonando alla Segreteria del Rotary di Venezia 349 6874453



in collaborazione con



STEINWAY & SONS

con il patrocinio di



Il Libro delle Meraviglie Omaggio a Marco Polo



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia in re minore KV 397

Letizia Michielon (1969)

I Re Magi e la pietra del grande fuoco,

da *Il Libro delle meraviglie, Album di un viaggiatore*, prima assoluta dedicata a Marco Polo* (2024)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Notturmo in mi minore op. postuma

4 Mazurche op. 24

Lento - Allegro non troppo - Moderato con anima - Moderato

Due Polacche op. 26

Allegro appassionato - Maestoso

Tre Valzer op. 64

Molto vivace - Tempo giusto

Letizia Michielon, pianoforte

Il concerto desidera rendere omaggio al celebre viaggiatore veneziano con una prima assoluta ispirata a un episodio rappresentato ne Il libro delle Meraviglie del mondo, manoscritto francese del tardo Medioevo che raccoglie diversi testi illustrati uniti dallo stesso tema, l'Oriente. Le prime 84 miniature sono relative al libro di Marco Polo e costituiscono il frutto del lavoro svolto da alcuni atelier parigini coordinati dal Maestro di Boucicaut.

Nel Foglio 12 viene rievocata una leggenda persiana secondo la quale i Magi avrebbero ricevuto da Gesù una cassetta chiusa dentro la quale era celata una pietra. I tre, ignorandone il valore, gettarono il sasso nel pozzo ma immediatamente "uno fuoco discese da cielo ardendo, e gittòssi in quello pozzo". Pentiti di non avere compreso l'eccezionalità del dono divino, i Magi presero parte di quel fuoco inestinguibile e lo portarono nel santuario di Cala Ataperistan, che significa "castello degli adoratori del fuoco".

La miniatura ritrae proprio l'interno di questo santuario e i tre Re raccolti in preghiera di fronte alla fiamma ardente.

Completano il programma del concerto un brano di Mozart, artista affascinato dalla cultura orientale, e alcune opere composte da un altro grande viaggiatore dell'immaginazione, creatore di espaces imaginaires, Frédéric Chopin.

L'incasso dell'evento verrà interamente devoluto a favore di AIL Venezia.



LETIZIA MICHIELON

www.letiziamichielon.it

Veneziana, si è diplomata con lode appena sedicenne sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio "B. Marcello". Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Ciccolini, P. Masi, M. Mika e A. Jasinski.

Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.

Steinway Artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione "G. Cini" di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Centro Schönberg di Vienna, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Abravanel Hall di Salt Lake City-Utah, Pollack Concert Hall

di Montréal, Teatro La Fenice, Fondazione Vedova, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Museo Revoltella per la Società dei Concerti di Trieste, Teatro "G. Verdi" e Teatro Miela a Trieste).

Sta realizzando nella Scuola Grande di S.Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Nel 2024 esordirà in Giappone

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e la Mitteleuropa Orchestra.

Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo.

Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale delle opere pianistiche di Beethoven, Chopin, Debussy e Ravel (<https://www.limen-music.net/>). In programma l'incisione delle Variazioni Goldberg e un omaggio a Toshio Hosokawa.

Titolare di cattedra per l'insegnamento di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, nello stesso istituto insegna Musica e Performance. Cura inoltre per il Teatro Miela di Trieste un Laboratorio di Musica e Performance.

Ha tenuto masterclass e lectures presso l'Università di Vienna, Conservatorio di Lugano, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio Reale di Madrid, Trinity Laban di Londra, ESMAE di O' Porto, Accademia di Novisad, Accademia di Sarajevo, NY University e McGill University di Montréal.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima di Trieste, Festival di Limoux). Ha debuttato negli USA con Spira Mirabilis, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che nel 2018 ha eseguito in prima assoluta Sternbild.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha discusso il suo secondo Ph.D. in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno.

Vicepresidente e Direttore artistico del Goethe Institut di Venezia, cura la direzione scientifica dell'Accademia di Filosofia della Musica in Ateneo Veneto e fa parte del comitato scientifico della collana Impromptus della casa editrice EUT di Trieste.

Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchio, Libria e il Corriere Musicale.