

## Programma

**J. S. Bach** (1685-1750)

*Sonata in do maggiore* BWV 1033

Andante-Presto

Allegro

Adagio

Minuetto I & II

**G. F. Handel** (1685-1759)

*Sonata in sol maggiore* HWV 363b

Adagio

Allegro

Adagio

Bourrée

Minuetto

**J. S. Bach** (1685-1750)

Primo movimento dalla trascrizione del *Concerto*  
di A. Vivaldi in do lo BWV 976

(senza indicazione di tempo)

**P. A. Locatelli** (1695-1764)

*Sonata in Re maggiore*, op. 2 n. 2

Vivace

Largo

Allegro

in collaborazione con



con il patrocinio di



con il sostegno di



Donazione in ricordo  
di Giuseppe Traina

Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari

8 Dicembre 2022, h. 20.00

# Concerto dell'Immacolata

Elena Bernaus, *flauto*

Nicola Gandolfo, *organo*

INGRESSO LIBERO

Musiche di

J. S. Bach, G. F. Handel

e P. A. Locatelli

Si ringrazia la comunità dei Frati Minori Conventuali e in particolare Padre Lino per la gentile disponibilità.

**Elena Bernaus** (Venezia, 2001) inizia lo studio del flauto con la prof.ssa Cecilia Vendrasco e contemporaneamente si dedica anche allo studio del pianoforte. Attualmente frequenta l'ultimo anno al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, prima sotto la guida del Maestro Claudio Montafia e poi sotto la guida del Maestro Daniele Ruggieri.

Suona con l'Orchestra "LOV" di Venezia, anche come flauto solista, e partecipa a concerti con Plurimo Ensemble.

Nel giugno 2019 viene selezionata come primo flauto all'Orchestra Regionale dei Licei del Veneto.

Suona come solista e anche in formazione orchestrale presso l'Ateneo Veneto (Venezia), il Centro Culturale Candiani (Mestre), il Teatro Toniolo (Mestre), il Palazzo Contarini (Venezia), San Servolo (Venezia), Palazzo Ca Sagredo (Venezia), Palazzo Albrizzi (Venezia), Palazzo Bollani (Venezia), Scuola Grande di San Marco (Venezia), Villa dei Leoni (Mira), Biblioteca Marciana (Venezia), Auditorium San Benedetto di Montagnana (Padova), Teatro Bibiena (Mantova), Chiesa di San Francesco di Colombare (Sirmione del Garda), Harmonie-Sale di Bamberg (Germania).

Partecipa ad alcuni concorsi, come il Concorso Internazionale di Musica di Musile di Piave, Concorso Nazionale di Musica di Verona, Concorso Nazionale di Musica di Piove di Sacco con qualche secondo, primo e primo premio assoluto. Partecipa anche al Concorso Internazionale "A Tutto Flauto", passando la fase finale e all'International Music Competition Giovani Musicisti di Treviso con il secondo premio. Partecipa ad alcune Masterclass a Bassano del Grappa e a Saliceto con i Maestri A.Oliva, D.Formisano e C.Montafia.

\* \* \* \* \*

**Nicola Gandolfo** (Chioggia, 2001) inizia lo studio del pianoforte sin da piccolo. A undici anni si avvicina all'organo sotto la guida del M°Carlo Oro che lo prepara per l'ammissione al "Liceo Musicale M. Polo" di Venezia dove si diploma con brillanti risultati.

Si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Organo presso Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Vincitore di una borsa di studio Erasmus, ha trascorso un anno di perfezionamento presso la *Liszt Ferenc Academy of Music* di Budapest, approfondendo lo studio dell'organo con il M° Pálúr János e l'improvvisazione con il M°László Fassang.

Attualmente studia Clavicembalo e tastiere storiche al Biennio accademico di II livello presso la *Scuola Civica Claudio Abbado di Milano* sotto la guida del M°Lorenzo Ghielmi.

Appassionato di musica antica, approfondisce la pratica del Basso continuo alla "Scuola di Musica Antica" di Venezia con il M°Nicola Lamon.

Ha seguito numerosi seminari e partecipato a Masterclass con Francesco Cera, Ton Koopman, Szabó Balázs, Roberto Loreggian, Borbála Dobozy.

Si è contraddistinto nella XVIIIa edizione del Concorso Internazionale di Clavicembalo "Gianni Gambi" per l'interpretazione delle opere di scuola francese ottenendo lo *Special prize of the jury*. È risultato inoltre vincitore del 1° Premio all' "International Moscow Music Competition", 2° premio al "France Music Competition", 1° premio al "Concorso Musicale Città di Piove di Sacco" e il 1° premio assoluto al "Concorso Gianni Rodari".

Ha conseguito con eccellenti risultati i corsi di organo e composizione liturgica (alcuni suoi brani vengono eseguiti nel corso delle celebrazioni domenicali delle 11 nella Basilica di San Giacomo a Chioggia), di improvvisazione organistica e di canto corale, sotto la guida del M° Carlo Oro presso la Scuola Diruta di Chioggia.

Molto attivo nella Diocesi di Chioggia, è organista della Cattedrale di S.Maria Assunta e nella Basilica di San Giacomo. Accompagna altresì il coro polifonico "Vittore Bellemo" diretto dal M°Francesco Bertotto.

Da anni si esibisce in concerti all'organo e al clavicembalo sia in qualità di solista che come accompagnatore in formazioni cameristiche. Ha debuttato come solista in concerto nel 2018 all'organo in stile barocco "F. Zanin" del Collegio Universitario Don Mazza (Padova).

Ha inoltre suonato e registrato in diretta TV per Rai 1 e TeleChiara.