

LA DONNA DEL FUOCO



Nell'ambito della 76^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia si presenta in anteprima assoluta il cortometraggio emozionale "Anime", regia di Marco Rossitti, fotografia di Giovanni Andreotta e suono in presa diretta di Daniela Pizzarotti, prodotto da Arte-Mide. Girato nelle fornaci e nei laboratori familiari muranesi e veneziani per la produzione delle perle di vetro, il corto firmato da Marco Rossitti, in una manciata di minuti, riesce ad accendere emozioni e suggestioni intorno al lavoro dei maestri vetrai e delle perlere di Murano e Venezia. Il lavoro rappresenta il *teaser* per un lungometraggio, un docu-film sul quale il regista e Arte-Mide stanno lavorando da mesi e che vedrà la luce il prossimo anno. Un ambizioso progetto sull'arte delle perle di vetro che parte dalla laguna di Venezia per estendersi al mondo.

Il progetto cinematografico accompagna l'immaginario visivo ed emotivo dell'arte del vetro aprendo un racconto che proseguirà durante la Venice Glass Week 2019 presso il Museo del Vetro di Murano, il prossimo 13 settembre con la *performance* teatrale "La Donna del Fuoco, Marietta Barovier, pioniera delle perle veneziane" per la regia di Massimo Navone.

Attraverso un'interpretazione innovativa che si muove su una composizione musicale originale, eseguita dal vivo, la narrazione della figura della "pioniera delle perle", l'intraprendente e talentuosissima Marietta Barovier, coinvolgerà lo spettatore in un viaggio alla scoperta delle diverse sfumature della creazione del vetro spaziando tra presente e futuro. Si tratta della presentazione in anteprima, una *mise en espace* che precede l'allestimento dello spettacolo teatrale vero e proprio, programmato per il 2020, dove le scenografie richiameranno alcune delle immagini "emotive" del cortometraggio "Anime".

Il progetto, in questa fase, è stato realizzato anche grazie alla collaborazione con la Scuola del Vetro Abate Zanetti, il Maestro Giovanni Nicola, il Perlaio Diego Bottacin, la famiglia Ercole Moretti, la famiglia Salvatore Sito, le Perlere Muriel Balensi e Cristina Sfriso, i Perlai Alessandro Moretti e Mario Cavagnis. Nella fase conclusiva del progetto sono previste ulteriori collaborazioni con fornaci, perlere e perlai in via di definizione.

PROIEZIONE IN ANTEPRIMA NAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO EMOZIONALE

"ANIME"

Venerdì 30 agosto, ore 17.00

Hotel Excelsior – Spazio Regione Veneto – Lido di Venezia
nell'ambito della 76^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

Marco Rossitti regia

Giovanni Andreotta fotografia

Daniela Pizzarotti suono in presa diretta

Arte-Mide produzione

Girato nelle fornaci e nei laboratori familiari muranesi e veneziani per la produzione delle perle di vetro.

Progetto di valorizzazione dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane, bene candidato all'inserimento nella **Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO**.

Progetto ideato da Chiarastella Seravalle e prodotto dall'associazione culturale Arte-Mide in collaborazione con la Regione Veneto, la Fondazione Musei Civici, il Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane, la Scuola del Vetro Abate Zanetti.

Arte-Mide è un'associazione di ricerca culturale e produzione teatrale che dal 2006 ha sempre dimostrato una attenzione per la storia sociale delle donne nel corso dei secoli con lo scopo di valorizzare quelle figure femminili indipendenti che, attraverso le loro vite, hanno lasciato un segno nella città di Venezia e nel mondo.

"Il Filo delle Donne Venexiane" è un progetto *work in progress*: porta in scena le vite di personaggi mitologici come la Lilith e artiste come Eleonora Duse e Rosalba Carriera, di personaggi storici quali Veronica Franco, di voci e volti di donne "anonime", merlettaie e perlere, altrettanto ricche di storia e di suggestioni. Per questa sensibilità verso il patrimonio culturale immateriale del territorio veneziano, restituita e diffusa al pubblico attraverso il teatro, gli spettacoli di Arte-Mide sono stati rappresentati a New York alla Frick Collection, a Monte Carlo al Grand Théâtre, ai Casinò di Campione e di Venezia riportando in contesti nazionali e internazionali ricerche storiche che rischiano di sparire.

Arte-Mide, ideatrice e promotrice, è stata inserita nel *dossier* tra le figure che svolgono un'azione di sostegno della candidatura dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane a Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO, contribuendo a sensibilizzare e diffondere la "trasmissione del saper fare" e la sua salvaguardia presente e futura.



LE CITTÀ IN FESTA



Fondazione Musei Civici Venezia



in collaborazione con

LA DONNA DEL FUOCO



Illustrazione Manuele Boscolo

MARIETTA BAROVIER

La figura di Marietta Barovier nel *work in progress* "Il Filo delle Donne Venexiane" rappresenta la sovrana dell'alchimia, la donna che conosce e domina il fuoco e incarna la portatrice dei segreti del mestiere d'arte dei maestri vetrai. Marietta Barovier è una figura di donna del tutto moderna, innovatrice: risulta essere la prima donna sperimentatrice ed imprenditrice del XV secolo, incaricata di gestire una nuova azienda, cosa che mai prima di allora si era verificata nel mondo del vetro costituito notoriamente da soli uomini. Marietta è figlia di una delle più importanti famiglie vetraie di tutti i tempi e sperimentava nuove composizioni quasi fosse un'alchimista.

La *performance* spazia tra presente e passato, facendo riflettere e cogliere le numerose diversità su come si viveva e lavorava all'epoca e su come si ricavano le materie prime per la creazione del vetro e dei colori, oltre a spaziare nella poetica e nell'alchimia; una ricerca lunga una vita per Marietta Barovier, che l'ha resa una sperimentatrice sovrana a tal punto da essere considerata l'inventrice di quella che risulta la regina delle perle veneziane: la perla Rosetta detta Chevron.



LA DONNA DEL FUOCO MARIETTA BAROVIER, PIONIERA DELLE PERLE VENEZIANE

PERFORMANCE TEATRALE

Venerdì 13 settembre, ore 18.00
Museo del Vetro di Murano

Fondamenta Marco Giustinian, 8 - Murano
Venice Glass Week 2019, Venezia Città delle Donne

CAST

Chiarastella Seravalle ideazione/drammaturgia/testi/attrice
Rachele Colombo musica/composizione
Massimo Navone regia/drammaturgia
Alvine Demanou costumi
Costanza Materassi organizzazione
Arte-Mide produzione

si ringrazia:

Rosa Mentasti Barovier consulenza storica
Claudia Cottica consulenza antropologica

con la collaborazione di:

Doretta Davanzo Poli, famiglia Ercole Moretti, famiglia Salvatore Sito,
Augusto Panini, Andrea Tosi, Gianni De Carlo, Maria Teresa Segà,
Alberto Toso Fej, Alessandro Marzo Magno

ingresso su invito fino a esaurimento posti

Info Museo del Vetro di Murano:
Tel. +39 041 739586 info@fmcvenezia.it - museodelvetro.visitmuve.it



Progetto di valorizzazione dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane, bene candidato all'inserimento nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO. Progetto prodotto da Arte-Mide in collaborazione con la Regione Veneto, il Comune di Venezia, il Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane e la Scuola del Vetro Abate Zanetti.



the Venice
GlassWeek
7-15 September 2019

Info: Associazione Culturale Arte-Mide - cell. + 39 351 8768851
www.arte-mide.com - info@arte-mide.com - www.facebook.com/artemidevenezia