



ITALIA-SLOVENIJA



DIVA

Progetto strategico co-finanziato dal Fondo europeo di sviluppo regionale
Strateški projekt sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj



UNIONE EUROPEA
EVROPSKA UNIJA

Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO



CITTA' DI
VENEZIA



COMUNICATO STAMPA DI ARTE-MIDE

#FEELINGVENICE

ARCHIVIO SENSORIALE DELLA LAGUNA: VIDEO, ASMR, PERFORMANCE

79^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

mercoledì 7 settembre 2022 ore 10.30.

Spazio Regione del Veneto / Veneto Film Commission, Hotel Excelsior, Lido di Venezia.

PROIEZIONE CORTI E PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO SENSORIALE DELLA LAGUNA

Per informazioni T +39 3452247104 +39 3518768851 | artemide.teatro@gmail.com | www.arte-mide.com

Arte-Mide presenta #FEELINGVENICE, un progetto di arte-relazionale curato da Francesca Seravalle, interpretato da Chiarastella Seravalle e Erika Urban.

Dall'Archivio del Patrimonio Intangibile della Laguna, conservato presso l'Archivio Vittorio Cini: presentazione e proiezione, in anteprima nazionale, di alcuni corti realizzati all'interno del progetto #FEELINGVENICE. Memorie, riflessioni, emozioni e voci per omaggiare l'amore per la Laguna attraverso una ricerca sul territorio, per la creazione di un archivio sensoriale e interattivo che esplora il rapporto e le tracce che l'ambiente lagunare esercita su chi vive a Venezia.

"Esiste un patrimonio immateriale e storico veneziano nato dal rapporto simbiotico dell'essere umano con la laguna, un patrimonio che ha ispirato l'arte e l'artigianato rendendolo un tutt'uno con il suo paesaggio. Venezia e la sua storia stessa sarebbero inimmaginabili senza Laguna". Francesca Seravalle

#FEELINGVENICE - I CORTI

I corti sono una breve restituzione del progetto che nell'ultimo anno ha coinvolto circa duemila cittadini veneziani di tutte le età con lo scopo di attivare un dialogo sul ruolo vitale e culturale esercitato dall'acqua, ma anche per celebrare il tacito e condiviso amore che ogni veneziano ha per la laguna. La regista veneziana, Francesca Seravalle, afferma che, essendo Venezia una delle città più difficili da riprendere, specialmente se si vogliono evitare clichè, a causa della sua bellezza satura, per saperla apprezzare al meglio è necessario scomporre il sonoro dal visivo, e frammentarla. Se ne evince un'immagine più astratta fatta di campiture cromatiche dell'acqua, fino a girare la telecamera e a mostrare un tramonto in orizzontale, un'idea sviluppata nel primo lockdown, quando si pensava di più in orizzontale, da sdraiati, in una posizione che predilige l'introspezione e l'immaginazione e che le ha suggerito un'idea sull'orizzonte e quindi sul futuro di Venezia e della sua laguna. *"Forse dovremmo cambiare prospettiva e chiederci quale immagine del futuro vogliamo per la laguna e partire da immaginazione collettiva per rendere il nostro futuro più roseo."* Un altro tipo di detournement è reso dai video ASMR, da vedere ad occhi chiusi, attraverso l'ascolto del suono dell'acqua si riesce a immaginare Venezia e il suo respiro. Una visione graduale di Venezia attraverso i sensi potrebbe essere un modo utile per avvicinare il pubblico, anche non veneziano, a sentire e rispettare le fragili bellezze della città.

#FEELINGVENICE è un progetto di partecipazione cittadina allargata che si è diffuso con entusiasmo perché improntato sulle emozioni attraverso un procedimento di arte-relazionale attivando il dialogo e la condivisione delle esperienze legate alla laguna. Si è creato così un archivio di emozioni e di voci veneziane che raccontano nella loro intimità le memorie e i passaggi della loro vita legati all'acqua, dalla pesca a faja, ai traslochi in barca, dai bombardamenti in laguna, dalla campana che intona il suono del caigo per orientare le barche in assenza di visibilità, dagli amori nati per salvarsi dall'acqua alta del 1966, dai tuffi che si fanno ancora al Baccàn ai ricordi della piscina Passoni alle Zattere. Una panoramica di vite veneziane dalle più giovani generazioni a quelle anziane segnate da un diverso rapporto con l'acqua della Laguna, un archivio di vite e di riflessioni, perché, riportando le parole della regista, *"il paesaggio lagunare e la sua bellezza sono una stratificazione secolare di vite e il processo di rispetto per l'ambiente naturale e culturale nasce dal riconoscimento del legame che identifica il cittadino con gli odori, la vista, i colori e le esperienze nella città d'acqua."* Provocatoriamente si chiede: *"è più importante il palazzo ducale o la laguna?"*

1 #FEELINGVENICE

CORTO INDIPENDENTE - Produzione Arte-Mide 2022

Regia e testi Francesca Seravalle; interprete Chiarastella Seravalle.

2 CAIGO

CORTO INDIPENDENTE - Produzione Arte-Mide 2022

Regia Francesca Seravalle; interprete Erika Urban; testo di una turista francese.

3 XE L'ALBA

CORTO INDIPENDENTE - Produzione Arte-Mide 2022

Regia Francesca Seravalle; interprete Chiarastella Seravalle; testo di un veneziano.

4 IMBARCADERO

CORTO INDIPENDENTE ASMR e PERFORMANCE - Produzione Arte-Mide 2022

Regia e testi Francesca Seravalle; performance Chiarastella Seravalle.

5 LE VOCI DELLA LAGUNA

CORTO INDIPENDENTE - Produzione Arte-Mide 2022

Regia Francesca Seravalle

Voci Veneziane

#FEELINGVENICE - IL PROGETTO E IL METODO

#FEELINGVENICE è un progetto di sensibilizzazione sulla laguna di Venezia attraverso una ricerca sensoriale: visiva, uditiva, olfattiva e narrativa.

Il progetto si è articolato attraverso diverse fasi:

- Una serie di workshop un *laboratorio di cianotipie*, presso Palazzo Cini, ideato da Francesca Seravalle e realizzato dalla fotografa Claudia Corrent; *laboratori olfattivi* di Chiarastella Seravalle, ed esperienze sul sale di Erika Urban, in collaborazione con The Merchant of Venice, presso il Fondaco di Venezia e a Palazzo Mocenigo
- Interviste ad artigiani e al loro rapporto con la laguna
- Una social campaign di cartoline su cui scrivere le proprie esperienze legate all'acqua, a cui hanno aderito numerosi cittadini di tutte le età, associazioni e scuole veneziane
- Costruzione di un Archivio del patrimonio immateriale della laguna presso l'Archivio Vittorio Cini fatto di voci di veneziani, suoni, con video, ASMR e immagini curato da Francesca Seravalle, con registrazioni di Chiarastella Seravalle e di Erika Urban; riflessioni sul paesaggio sonoro di Claudia Cottica
- Laboratorio / mostra in Bottega Cini Spazio interattivo per accedere all'archivio di *#feelingvenice* e in cui sono allestite: la *Cariondola*, installazione di ferro della gondola su una carriola di Chiarastella Seravalle, un mezzo di trasporto provocatorio sulla difficoltà del vivere a Venezia nel flusso turistico; *L'orizzonte è una questione di prospettiva* su telo da barchino di Francesca Seravalle; le cianotipie realizzate nei workshop di Claudia Corrent; *Barena in fiore* costruita con canne di vetro donate da Salvatore Sito; *La storica rete* della famiglia di moecanti Bognolo, *Venezia ha i capelli color laguna* mosaico di sale dal laboratorio tenuto dalla professoressa Lucia Spampinato, e molti altri "oggetti" o opere, che parlano dell'amore per l'acqua, portate dalla cittadinanza veneziana in risposta delle riflessioni proposte dalle artiste di Arte-Mide.

Il processo di #FEELINGVENICE nasce da una ricerca visiva, teatrale e antropologica, propria del DNA di Arte-Mide e del suo staff multidisciplinare e che da anni si occupa di divulgare il valore dei beni intangibili legati a Venezia, a rischio di scomparsa, in continuità con lo spettacolo sull'arte della perla veneziana, *La Donna del Fuoco*, Marietta Barovier.

Ideato e realizzato dall'associazione veneziana Arte-Mide, in collaborazione con The Merchant of Venice e Bottega Cini, grazie al sostegno del Progetto DIVA Interreg. Italia-Slovenia.

Francesca Seravalle, curatrice internazionale di libri e mostre fotografiche, ha lavorato per Magnum Photos a Parigi, KesselsKramer e Fabrice occupandosi di archivi (documenti, fotografie e video) e di ricerca. Ha curato mostre al MAXXI, alla Triennale, alla Photographers' Gallery, a Ima Gallery a Tokyo, al Foam ad Amsterdam. Già docente all'Istituto Marangoni di Londra e alla London South Bank University; come regista, indaga gli archetipi della nostra società contemporanea e trasforma i materiali d'archivio in arte concettuale. *Secret Communication*, finalista premio Pasinetti, è stato proiettato al London Photo Fair 2016 e al Photo Saint Germain a Parigi 2017; la mostra multimediale *Fabrica x Aquagranda* alla Fondazione Bevilacqua La Masa, 2016; il video *Le donne di Ca' Pesaro*, prodotto da Arte-Mide, commissionato e presentato a Ca' Pesaro nel 2017 e alla Biennale del Cinema di Venezia 2018.

Chiarastella Seravalle

Presidente dell'associazione Arte-Mide, attrice, autrice e produttrice del "Filo delle donne Veneziane" e di spettacoli e eventi teatrali a sostegno della candidatura UNESCO tra cui *Punto Burano Donne sul filo del Merletto*; *La donna del fuoco*, *Marietta Barovier. Pioniera delle perle veneziane*, presentati al Teatro Goldoni, e nei Musei Civici di Venezia *Settecento pop*, sulla canzone popolare veneziana.

Erika Urban

Diplomata presso la Scuola di recitazione di Torino. Attrice per teatro, cinema e televisione con registi quali Ronconi, Bellocchio e Greenaway. Dal 2018 collabora con la compagnia di opera contemporanea Op.64.

Arte-Mide

Arte-Mide è un'associazione veneziana di ricerca culturale, artistica e produzione teatrale che dal 2006 lavora sulla storia sociale delle donne con lo scopo di valorizzare quelle figure femminili indipendenti che, attraverso le loro vite, hanno lasciato un segno nella città di Venezia e nel mondo. L'Associazione da diversi anni promuove la valorizzazione del merletto e della figura delle merlettaia, del vetro e della perlera, contribuendo alla tutela dei lavori femminili della tradizione veneziana e alla miglior diffusione dei significati culturali di questi saperi, anche attraverso spettacoli teatrali come *Punto Burano Donne sul filo del Merletto*, Biennale del Merletto giugno 2016 al Teatro Goldoni e lo spettacolo sul vetro e le perle al Teatro Goldoni, durante la Venice Glass Week, settembre 2021. A partire dal 2016, Arte-Mide ha dedicato particolare attenzione alla memoria e alla riscoperta dei mestieri artigianali veneziani in via d'estinzione, unendo uno sguardo antropologico e l'indagine storica, dall'antico alla contemporaneità, finalizzando la ricerca alla produzione teatrale. Il carattere multidisciplinare dei progetti di Arte-Mide è alla base della collaborazione costante tra arte, teatro, antropologia, permettendo di restituire in modo empatico e coinvolgente a un vasto pubblico i significati culturali sottesi agli aspetti sociali e identitari del "saper fare" artigianale. L'associazione culturale Arte-Mide è stata citata nel dossier di candidatura come istituzione che svolge attività di salvaguardia sul territorio. Nel 2018 ha stato realizzato, e presentato alla 75° Mostra del Cinema di Venezia *The Theard of Venetian Women* dedicato alle donne veneziane. Nel 2020, alla 77° Mostra del Cinema di Venezia ha presentato il cortometraggio *Anime* sulle perle di Murano. Nel 2021, alla 78° Mostra del Cinema di Venezia ha prodotto e presentato *La donna del fuoco*, *Marietta Barovier. Pioniera delle perle veneziane*. Nel 2021/22 grazie alla vittoria del bando Europeo DIVA e grazie al partenariato con The Merchant of Venice, Arte-Mide ha realizzato #FEELINGVENICE. Sempre dal 2021, grazie alla vincita del Bando Upskill, con la collaborazione di Fondazione Venezia, IUAV e Ca' Foscari, Arte-Mide lavorato su una piattaforma per creare una rete per l'editoria indipendente veneziana.



Sede: S.Croce 466/c – 30135 Venezia

www.arte-mide.com

www.facebook.com/Arte-Mide

IG @artemidevenezia

Contatti: tel. 338 8673547

E-mail: info@arte-mide.com

Presidente: Chiarastella Seravalle

Per informazioni T +39 3452247104 +39 3518768851 | artemide.teatro@gmail.com | www.arte-mide.com